

## **Algemeen jaarverslag 2014**

### **Stichting Muziek op Stapel, Stapel op Muziek**

#### **Voorwoord:**

In dit jaarverslag wordt verantwoording afgelegd over het functioneren van stichting Muziek op Stapel, Stapel op Muziek over het jaar 2014. Bestuurszaken, de concertorganisatie en de financiën komen daarbij aan de orde.

#### **Activiteiten:**

Programmering 2014: De concerten voor 2014 zijn alle in 2013 reeds gepland, zoals gebruikelijk. Bij de opzet wordt steeds uitgegaan van een goede spreiding in de tijd, een gevarieerd aanbod van kwalitatief hoogwaardige klassieke muziek, voldoende jong en/of Fries talent. Dit in lijn met de doelstelling van de stichting. De eigen ervaring en het eigen netwerk van de bestuursleden vormen met het feit dat musici ons goed weten te vinden een goede bron voor de input van mogelijkheden voor het programma. Het comité van aanbeveling levert hier een substantiële bijdrage aan. Ook de inbreng vanuit de bij elk concert gehouden publieksenquêtes wordt bij de keuze betrokken. De volgende concerten vonden plaats in 2014:

**Vrijdag 14-2-2014: Larissa Groeneveld, cello, Frank van de Laar, piano,**  
*o.a. Beethoven en Schubert (Arpeggione Sonata)*

**Zaterdag 5-4-2014: Amstel Quartet (saxofoonkwartet)**  
*o.a. Liszt, Wagner, Ravel, Franck*

**Zaterdag 17-5-2014: Leopold Trio (viool, chitarrone, cello)**  
*"Con Chitarrone" o.a. Gabrielli, Vivaldi, Corelli (Barokcomponisten)*

**Zondag 21-9-2014: Eik en Linde (13 musici)**  
*Lamentaties en sonates, JC Bach, Muffat, Schmelzer, Biber*  
en declamatie door Max van Egmond (gedichten uit de 1e Wereldoorlog)

**Zaterdag 25-10-2014: The Hague String Trio (viool, altviool, cello)**  
*JS Bach, Montsalvatge, Beethoven*

**Zaterdag 29-11-2014: Ragazze Kwartet (viool, viool, altviool, cello)**  
*Haydn, Schulhoff, Bartók*

De reacties van het publiek waren telkens bijzonder enthousiast en lovend, zoals onder meer bleek uit de publieksenquête.

Het concert in februari van **Larissa Groeneveld** trok de meeste bezoekers.

**Larissa Groeneveld met pianist Frank van de Laar** kregen van het publiek bijzonder veel lof voor hun uitvoering, getuige de volgende superlatieven: 'magnifiek, zeer hoog niveau, schitterend, bijzonder mooi en warm'.

Ook de uitvoering van het **Leupold Trio** riep deze reacties op: 'aanstekelijk enthousiasme, fantastisch, mooi uitgevoerd programma'.

Het concert van het saxofoonkwartet **Amstel Quartet** van april trok het geringste aantal bezoekers, terwijl dit toch een topensemble is. Bij het in mei gehouden gerenommeerde Oranjewoud Festival was dit kwartet eveneens gepresenteerd als de 'topper'. Het betreft hier een saxofoon kwartet en dat trekt wellicht minder publiek in onze regio. Muziek op Stapel is echter van mening dat ook minder traditionele uitvoeringen aan bod dienen te komen, uiteraard wel met hoge kwaliteit. Het aanwezige publiek bedankte voor het geweldige concert van deze musici! Reacties als 'heel apart' en 'heel mooi' spreken boekdelen.

Ensemble **Eik en Linde** kwam met een heel bijzonder programma: een concert met lamentaties (klaagzangen) en sonates uit de 17e eeuw en met door Max van Egmond voorgedragen liederen uit de Eerste Wereldoorlog. Het was een indrukwekkend programma dat veel meer aandacht verdient, aldus een bezoeker. Het aanwezige publiek bedankte voor de prachtige combinatie van zang en voordracht in de sfeervolle entourage van de middeleeuwse kerk van Oldeberkoop, een erg mooi en verrassend concert.

Het concert met **The Hague String Trio** kwam met een heel gevarieerd programma. Alleen het stuk van Montsalvatge was niet voor allen even toegankelijk. Anderen waardeerden echter ook dit concert als 'prachtig' en 'het kan niet beter'.

De uitvoering van het **Ragazze Kwartet** werd door de recensent van de Leeuwarder Courant als 'sensationeel' omschreven en terecht. Het programma was ook voor de musici een hele uitdaging, maar 6 dagen per week samen studeren loont zich: er werd virtuoos, lichtvoetig en magistraal gespeeld.

Een algemeen terugkerende reactie is ook dat de muziekkruze goed is evenals de afwisseling in het programma. Muziek op Stapel is blij dat haar programma zo goed beoordeeld wordt door het publiek.

De musici spreken vaak van een heel betrokken en aandachtig publiek, waarvoor het fijn spelen is. Alle musici willen graag terugkomen. Dat is regel bij Muziek op Stapel. De naamsbekendheid van Muziek op Stapel in de wereld van musici is bijzonder goed. Hierdoor is het aanbod van hoogkwalitatieve musici voor Muziek op Stapel uitstekend. Ook minder bekende musici willen graag in het rijtje musici staan dat opgetreden heeft in Oldeberkoop. Muziek op Stapel geeft ook hen, vooral wat zij als aanstormend jong talent beschouwt, graag een kans. De stichting werkt ook regelmatig samen met het Prins Claus Conservatorium Groningen.

Concertorganisatie op de dag zelf: de bestuursleden en vrijwilligers werken telkens volgens een vast draaiboek dat per concert enigszins wordt aangepast. Dit blijkt uitstekend te voldoen. De musici zijn steeds zeer tevreden met de opvang voor en na het concert. Hun ervaringen schrijven zij op in een boekje dat de stichting al sinds haar oprichting hanteert. Het publiek is altijd ook goed te spreken over de organisatie. De pauzes met drankje en hapje zijn doorgaans een gezellig samenzijn. Na afloop van de concerten is er vaak gelegenheid nog even na te praten met de musici, bijvoorbeeld tijdens een cd-signeesessie.

Met ingang van 2012 worden abonnementen aangeboden. Dit blijkt goed aan te slaan, zodat hiermee doorgegaan wordt. Ook de eenheidsprijs voor de losse kaartverkoop bleef op het niveau van de afgelopen jaren, te weten €25,00 voor elk concert. Tevens kan men, vanaf het moment dat het abonnement aangeboden wordt in het najaar, ook losse kaarten kopen voor alle concerten van het volgende jaar.

#### **Externe contacten:**

De stichting heeft jaarlijks een overleg met het kerkbestuur over de gang van zaken, waarbij het eerder opgestelde convenant leidraad is en dit eventueel wordt bijgesteld. Door de zachte winter waren er geen problemen met het op temperatuur krijgen van de kerk.

#### **Interne organisatie:**

Met hulp van een groep vrijwilligers is de concertorganisatie goed uitvoerbaar. Chris Breider trad per 1-7-2014 aan als penningmeester.

Het bestuur bestaat anno 2014 uit:

- Sylvia Hosman-Benjaminse, voorzitter
- Ans Burie-Gotink, secretaris
- Chris Breider, penningmeester
- Ling Go, lid
- Harmke Kromkamp, lid

Het Comité van Aanbeveling is ongewijzigd en bestaat uit:

- Anneke Hogenstijn, oud-directeur Programmering van het Concertgebouw in Amsterdam
- Jaap Wolters, CEO Hanzevast BV, lid Raad van Toezicht "Prins Claus Conservatorium"
- Ab Koster, hoornist en hoogleraar aan de Musikhochschule in Hamburg.

#### **Financiën:**

Er zijn in 2014 6 concerten aangeboden door de stichting.

In 2014 hebben 404 personen onze concerten bezocht, een gemiddelde van 68 personen per concert. Het aantal betalende bezoekers was gemiddeld 53. Dat is substantieel lager dan in 2013 met 67 betalende bezoekers per concert en ook lager dan in het jaar 2012 (58 betalende bezoekers). De verbetering die vastgesteld kon worden voor 2013 heeft zich derhalve niet doorgezet.

Muziek op Stapel blijft streven naar hogere bezoekersaantallen. Dat is de kwaliteit van de bijzondere concerten meer dan waard. De stichting constateert wel dat er in de laatste jaren bijzonder veel aanbod is gekomen in de regio van allerlei concerten met een vaak zeer lage entreprijs. De stichting beschikt over een eigen Continuïteitsfonds, een klein fonds om op terug te vallen indien de continuïteit van de programmering in gevaar komt. In 2014 heeft de stichting hiervan geen gebruik hoeven te maken. Het programma voor 2014 zou moeilijk uitvoerbaar geweest zijn zonder de subsidie door het Fonds Podiumkunsten, de Provincie Friesland en de sponsoring door de Rabobank. Ook voor 2015 kan Muziek op Stapel rekenen op subsidie van Fonds Podiumkunsten en sponsoring door de Rabobank. Verder mag de stichting mag zich ook verheugen in de continuïteit van de ANBI status. Muziek op Stapel voldoet aan de nieuwe eisen die gelden per 1-1-2014. Hierdoor gaat het schenken aan de stichting blijvend gepaard met belastingvoordeel, voor zowel de stichting als voor de schenker.

Er worden geen beloningen verstrekt aan bestuurders of vrijwilligers.

Al met al betekent dit dat het jaar 2014 afgesloten kan worden met een klein positief resultaat.

#### **Publiciteit en aantrekken van nieuwe bezoekers:**

De stichting maakt zich naar buiten kenbaar via de website, nieuwsbrieven aan muziekliefhebbers, die zich daarvoor opgegeven hebben, breed verspreide persberichten over elk concert, radio interviews over de concerten en het breed verspreiden van affiches. Het programma en alle uitgevoerde concerten staan vermeld op de website van de stichting.

Het merendeel van de bezoekers komt uit Friesland en een klein deel uit Groningen en Drenthe. Maar liefst 20% komt van buiten de noordelijke regio, waarbij vrijwel alle provincies vertegenwoordigd zijn. Het spreekt voor zich dat de plaatselijke horeca hiervan kan profiteren. Er bestaan sinds jaar en dag afspraken over speciale arrangementen voor concertmenu's en hotelovernachtingen.

Om nieuwe doelgroepen aan te boren is de toegangsprijs voor jongeren tot en met 21 jaar verlaagd naar steevast €10,00 per concert. Een nieuwe actie is gestart in de loop van 2014: een project om jonge kinderen kennis te laten maken met klassieke muziek: basisschoolleerlingen mogen met een begeleider gratis het concert bijwonen tot de pauze. De begeleider mag 2 kinderen (gratis) meenemen. Er is wel een restrictie op het aantal kinderen en hetzelfde aanbod geldt ook voor leerlingen van middelbare scholen. Er wordt niet alleen actief gewerkt aan het werven van jong publiek door Muziek op Stapel, ook begeleiders van gehandicapten of ouderen, die niet zelfstandig een concert kunnen bezoeken, kunnen voor een speciaal tarief een concert bijwonen.

#### **Conclusies en aanbevelingen:**

Alles overziend is het de stichting gelukt in deze economisch moeilijke periode overeind te blijven en kwaliteit te blijven leveren in lijn met haar doelstelling en dat voor een enthousiast publiek. Het programma 2015 ziet er veelbelovend uit.

Stichting Muziek op Stapel waardeert het bijzonder dat zij daarbij gebruik kan maken van subsidie en sponsoring van het Fonds Podiumkunsten, de Rabobank en de provincie Friesland en zij hoopt dat ook particulieren gebruik gaan maken van de voordelen van de Anbi-status van de stichting.

Een belangrijk deel van de werkzaamheden van de bestuursleden zal blijven zitten in fonds- en subsidie werving, een tijdrovend karwei, en in het zorg dragen voor voldoende PR. Daarnaast is er het aantrekkelijke deel van het bestuurswerk: het plannen van de concerten, en het genieten van de waardering van musici en publiek, en van de muziek zelf uiteraard!

Al met al kan het hoge kwaliteitsniveau van de concerten vooralsnog gehandhaafd blijven.