

Algemeen jaarverslag 2016

Stichting Muziek op Stapel, Stapel op Muziek

Voorwoord:

In dit jaarverslag wordt verantwoording afgelegd over het functioneren van stichting Muziek op Stapel, Stapel op Muziek over het jaar 2016. Bestuurszaken, de concertorganisatie en de financiën komen daarbij aan de orde.

Activiteiten:

Het programma 2016 is geheel volgens de opzet uitgevoerd. Bij het programmeren wordt steeds uitgegaan van een goede spreiding in de tijd, een gevarieerd aanbod van kwalitatief hoogwaardige klassieke muziek, voldoende jong en/of Fries talent. Dit volgens de doelstelling van de stichting. De eigen ervaring en het netwerk van de bestuursleden vormen met het feit dat musici de stichting goed weten te vinden een goede bron voor de input van mogelijkheden voor het programma. Het comité van aanbeveling levert hier tevens een substantiële bijdrage. Daarnaast worden ook de reacties van het publiek (enquêtes) bij de keuze van het programma betrokken.

De volgende concerten zijn uitgevoerd in 2016:

Zondagmiddag 7-2-2016 : La Primavera

Intorno a Monteverdi (na het concert high tea (optioneel))

Zaterdagavond 2-4-2016: Saperavi Blaaskwintet

o.a. Beethoven: kwintet voor blazers en piano

Zondagmiddag 3-4-2016: Ramon van Engelenhoven (Winnaar Young Pianist Foundation 2015)

Chopin en Liszt

Zondagmiddag 1-5-2016: Ensemble Veronika Skuplik

Dialogues Chelycus: vioolsonates van Clemens Matthia ab Ehrenrueff

Zaterdagavond 17-9-2016: Amatis Piano Trio

Schumann programma

Zaterdagavond 15-10-2016: Musica Temprana olv Adrian Rodriguez van der Spoel

Melancolia: Spaanse renaissance villancicos, canciones, romances en instrumentale variaties

Zaterdagavond 26-11-2016: Aristos Quartet

o.a. Schubert: der Tod und das Mädchen, Mozart's Dissonantenkwartet

De reacties van het publiek waren telkens bijzonder enthousiast en lovend: er is een algemene waardering voor de sfeervolle ambiance en het gevarieerde programma. De ervaring met zondagmiddagconcerten is heel positief. Vooral concerten met bekende musici en bekende componisten trekken veel bezoekers. Bijzonder is dat bezoekers bij vrijwel elk concert uit tenminste zes provincies komen! Men weet Oldeberkoop goed te vinden en de plaatselijke horeca heeft daar baat bij.

Het concert in december van het **Aristos Quartet** trok de meeste bezoekers, nl. 121, waarvan 97 betalende. 'Een prachtig concert in een fraaie, warme en mooi verlichte kerk met goede catering, en de akoestiek kwam de cello zeer ten goede', aldus een bezoeker.

Twee andere concerten deden het qua bezoekersaantallen eveneens heel goed: **La Primavera** in januari en **Musica Temprana** in oktober. In beide gevallen werd hier oude muziek aangeboden: resp. barok en renaissance muziek. Deze beide concerten trokken elk ruim 100 bezoekers. Ook in 2015 deed een programma met barokmuziek het erg goed, toen het jubileumconcert van Muziek op Stapel, uitgevoerd door Combattimento, met maar liefst 154 bezoekers.

Reacties na het concert **Musica Temprana**: 'zelden heb ik zo genoten als deze avond', 'prachtige muziek in een schitterende kerk'. Ook de recensent van een bekende krant liet zich lovend uit, maar vond het wel een overdaad aan melancholie, maar ook dat kan mooi zijn. En de kwaliteit was superbe! Over de uitvoering door **La Primavera** met zang, en afgewisseld met instrumentale pareltjes: 'wat een geweldig concert, prachtige instrumenten (theorbe en viola da gamba), een bijzonder trio'. Dit trio bracht muziek ten gehore van Monteverdi, Frescobaldi, Kapsberger en Merula. Dit middagprogramma werd afgesloten met een high tea in hotel-restaurant Lunia.

Begin april was er een weekend met 2 concerten. De praktische reden was dat de piano dan optimaal gebruikt kon worden. Op zaterdagavond trad een blaaskwintet op en op zondagmiddag de winnaar van het YPF-pianoconcours. Met het **Saperavi blaaskwintet** toonde Muziek op Stapel weer dat zij variatie in het programma niet schuwt. Uitgevoerd werden werken van Berwald, Beethoven en Mozart. De publieksreacties waren ook hier positief: 'prima niveau, goede uitvoering, leuk programma, geweldig, vaker zoiets, wat was Berwald leuk!' Er kwam zelfs een bezoeker uit Hamburg voor dit concert.

Ramon van Engelenhoven bleek terecht de prijs van het YPF te hebben ontvangen: geweldig spel, een veelbelovende pianist! Hij speelde werken van de pianovirtuozen Chopin en Listz.

Het aantal verkochte kaarten viel bij beide concerten in dit weekend ietwat tegen, wellicht dat er toch gekozen werd voor een van de twee concerten in dit weekend.

Het concert van **Veronika Skuplik** was heel bijzonder. Swingende dansmuziek uitgevoerd op barokviool, viola da gamba en theorbe door internationale toptalenten. Programma: La Dolcezza, muziek in de 17e eeuw gespeeld aan het Weense Hof, virtuoos uitgevoerd, een verrassend programma met muziek die kortgeleden is herontdekt. Een uniek concert voor Oldeberkoop! Een bezoeker uit Noord-Brabant was verrukt over de fantastische musici van het **Amatis Piano Trio**, de unieke locatie in Oldeberkoop en de uitstekende akoestiek van de kerk. Dit trio, ook weer internationaal vooraanstaand in Europa, speelde een programma rond Schumann.

Over het algemeen was elk concert van uitstekende kwaliteit, toonden de musici goed samenspel, was er een mooi programma, en betrof het enthousiaste musici. Het bestuur van Muziek op Stapel is verheugd dat haar programma zo goed beoordeeld wordt door het publiek. Ook komen voortdurend nieuwe bezoekers op de concerten af.

De musici spreken vaak van een heel betrokken en aandachtig publiek, waarvoor het fijn spelen is. Alle musici willen graag terugkomen. Dat is regel bij Muziek op Stapel. De naamsbekendheid van Muziek op Stapel in de wereld van musici is bijzonder goed. Hierdoor is het aanbod van hoogkwalitatieve musici voor Muziek op Stapel uitstekend. Ook minder bekende musici willen graag in het rijtje musici staan dat opgetreden heeft in Oldeberkoop. Muziek op Stapel geeft ook hen, vooral wat zij als aanstormend jong talent beschouwt, graag een kans.

Concertorganisatie op de dag zelf: de bestuursleden en vrijwilligers werken telkens volgens een vast draaiboek per concert. Dit voldoet uitstekend. De musici zijn steeds zeer tevreden met de opvang voor en na het concert. Hun ervaringen schrijven zij op in een boekje dat de stichting al sinds haar oprichting hanteert. Het publiek is ook altijd goed te spreken over de organisatie. De pauzes, met drankje en hapje, zijn doorgaans een gezellig samenzijn, waarin uitgebreid over muziek wordt gesproken. Na afloop van de concerten is er vaak gelegenheid nog even na te praten met de musici, bijvoorbeeld tijdens een cd-signeesessie.

Met ingang van 2012 worden abonnementen aangeboden. Dit slaat goed aan, zodat hiermee doorgegaan wordt. Gezien de verschillen in het programma-aanbod was in 2016 een variatie in kaartprijs onvermijdelijk: deze varieerde van € 15,00 tot € 25,00, en is inclusief consumpties en programmaboekje. Men kan, vanaf het moment dat het abonnement aangeboden wordt in december, ook losse kaarten kopen voor alle concerten van het volgende jaar. Abonnementhouders mogen per abonnement 1 vrijkaartje weggeven voor een concert naar keuze.

Externe contacten: Er is in de regel een jaarlijks goed overleg met het kerkbestuur over de gang van zaken, waarbij het eerder opgestelde convenant leidraad is. Via het scholierenproject kunnen jongeren een gratis kaartje voor een concert bemachtigen. Scholen worden actief benaderd.

Interne organisatie:

Met hulp van een groep vrijwilligers is de concertorganisatie goed uitvoerbaar. De samenstelling van het bestuur was in 2016 als volgt:

- Sylvia Hosman-Benjaminse, voorzitter
- Ans Burie-Gotink, secretaris
- Chris Breider, penningmeester
- Ling Go, lid, uitgetreden per 11-11-2016
- Simon Been, lid
- Willemine Nieuwe Weme, nieuw lid per 15-3-2016

Het Comité van Aanbeveling (CVA) bestaat uit:

- Jaap Wolters, CEO Hanzevast BV
- Ab Koster, hoornist en hoogleraar aan de Musikhochschule in Hamburg
- Peter Stotijn, oud-solobassist Residentieorkest, oud-docent contrabas Conservatorium Amsterdam.

Financiën:

Er zijn in 2016 7 concerten aangeboden door de stichting.

In 2016 hebben 606 personen onze concerten bijgewoond, een gemiddelde van 87 per concert (was 82 in 2015). Het aantal betalende bezoekers was gemiddeld 71 per concert (in 2015: 66). Deze aantallen liggen daarmee hoger dan in een jaar eerder. Ook in 2015 was een stijging te zien vergeleken met 2014. Desalniettemin blijft Muziek op Stapel streven naar hogere bezoekersaantallen. Dat is de kwaliteit van de bijzondere concerten meer dan waard.

De stichting beschikt over een eigen Continuïteitsfonds, een klein fonds om op terug te vallen indien de continuïteit van de programmering in gevaar komt. In 2016 heeft de stichting hiervan geen gebruik hoeven te maken. Het programma voor 2016 zou moeilijk uitvoerbaar geweest zijn zonder de subsidie door het Fonds Podiumkunsten, de Provincie Friesland en de sponsoring door de Rabobank.

Ook in 2017 kan Muziek op Stapel rekenen op subsidie van Fonds Podiumkunsten. De sponsoring van de Rabobank is in 2016 verlengd tot en met 2019.

De stichting beschikt over de ANBI status. Hierdoor gaat het schenken aan de stichting blijvend gepaard met belastingvoordeel, voor zowel de stichting als voor de schenker.

Er worden geen beloningen verstrekt aan bestuurders of vrijwilligers.

Al met al betekent dit dat het jaar 2016 in financieel opzicht positief kan worden afgesloten.

Publiciteit en aantrekken van nieuwe bezoekers: De stichting maakt zich naar buiten kenbaar via nieuwsbrieven aan muzikliefhebbers, die zich daarvoor opgegeven hebben, breed verspreide persberichten over elk concert, radio interviews en het op grote schaal verspreiden van affiches. Muziek op Stapel heeft een website die steeds actueel is.

Het merendeel van de bezoekers komt uit Friesland en een klein deel uit Groningen en Drenthe. Maar liefst 20% komt van buiten de noordelijke regio, waarbij vrijwel alle provincies vertegenwoordigd zijn. Het spreekt voor zich dat de plaatselijke horeca hiervan kan profiteren. Er bestaan sinds jaar en dag afspraken over speciale arrangementen voor concertmenu's en hotelovernachtingen. Cultuurtoerisme krijgt zo via de concerten een impuls.

Om nieuwe doelgroepen aan te boren is de toegangsprijs voor jongeren tot en met 21 jaar verlaagd naar steevast € 10,00 per concert. Een nieuwe actie is gestart in de loop van 2014: een project om jonge kinderen kennis te laten maken met klassieke muziek: basisschoolleerlingen en leerlingen van middelbare scholen mogen onder begeleiding gratis het concert bijwonen. Er is wel een restrictie op het aantal kinderen: max. 8, en de begeleider betaalt wel een kaartje. Er wordt niet alleen actief gewerkt aan het werven van jong publiek door Muziek op Stapel, ook begeleiders van gehandicapten of ouderen, die niet zelfstandig een concert kunnen bezoeken, kunnen voor een speciaal tarief een concert bijwonen.

Conclusies:

Alles overziend is het de stichting gelukt kwaliteit te blijven leveren in lijn met haar doelstelling en dat voor een enthousiast publiek. Alle concerten zijn volgens de planning uitgevoerd. Een feit is dat er weer meer publiek afkomst op onze concerten: 7,5% meer betalende bezoekers in 2016 dan in 2015!. Muziek op Stapel is daar heel tevreden over.

Het programma 2017 ziet er opnieuw veelbelovend uit, er staan maar liefst 8 concerten op stapel.

Stichting Muziek op Stapel waardeert het bijzonder dat zij daarbij gebruik kan maken van subsidie en sponsoring van het Fonds Podiumkunsten, de Rabobank en regelmatig ook van de provincie Friesland en zij hoopt dat ook particulieren gebruik gaan maken van de voordelen van de Anbi status van de stichting.

Een belangrijk deel van de werkzaamheden van de bestuursleden zal blijven zitten in het zorg dragen voor een gedegen financiële huishouding, fonds- en subsidiewerving, en voor voldoende PR.

Daarnaast is er het wat aantrekkelijker deel van het bestuurswerk: het plannen van de concerten, en het genieten van de waardering van musici en publiek, en van de muziek zelf uiteraard!

Al met al kan het hoge kwaliteitsniveau van de concerten gehandhaafd blijven.