

Stichting Muziek op Stapel, Stapel op Muziek

Jaarverslag 2019

Voorwoord

In dit jaarverslag van het bestuur van de stichting Muziek op Stapel, Stapel op Muziek wordt verantwoording afgelegd over haar activiteiten in het jaar 2019. Bestuurszaken, concertorganisatie, financiën e.d. komen daarbij aan de orde.

Activiteiten

Ook in 2019 heeft Muziek op Stapel 7 concerten georganiseerd; 6 hiervan vonden plaats in het kader van het reguliere programma. Daarnaast is op 18 oktober evenals in 2018 een concert voor basisschoolleerlingen georganiseerd. Bij het programmeren proberen we een goede spreiding te realiseren, zowel in tijd als in genre, waarbij kwaliteit als belangrijkste criterium geldt. We streven er naar jong en/of Fries talent een podium te bieden, hetgeen ook als doelstelling in de statuten van de stichting staat. Het programmeren is een gezamenlijke taak van het bestuur. We worden door musici benaderd met programmavoorstellen. Het Comité van Aanbeveling geeft ons tijdens de jaarlijkse bijeenkomst, en bij gelegenheid ook tussentijds, waardevolle suggesties en wij kunnen van hun netwerk gebruik maken. Het bestuur heeft in de loop der jaren een netwerk gevormd waaruit geput kan worden. Soms krijgen we suggesties van ons publiek. Uit dit alles proberen we ieder jaar weer een programma van hoge kwaliteit samen te stellen. Jonge prijswinnaars van diverse concoursen maken, als de mogelijkheid zich aandient, daar deel van uit.

De volgende concerten zijn uitgevoerd in 2019:

02-03-2019 (20 u): Combattimento

30-03-2019 (20 u): duo LeCoultré&VanHees

18-05-2019 (20 u): Dudok Quartet

14-09-2019 (20 u): Matthias Höfs, trompet en Christian Schmitt, orgel

26-10-2019 (20 u): Le Consort

18-10-2019 (10 u, 11.15u, 13 u): Amsterdam Wind Quintet met Talitha van der Spek, mezzosopraan en Thomas de Bruijn, tenor;

30-11-2019 (20 u): Ragazze Quartet

Niet alleen de hoge kwaliteit van de muziek, maar ook de aangename, ongedwongen sfeer en de goede akoestiek worden erg gewaardeerd door ons publiek. Ook van de musici horen we altijd positieve geluiden over de ontvangst, de sfeer en de aandachtige houding van het publiek.

De bezoekers van de concerten komen vooral uit de wijde regio, maar voor "grote namen" komt men vanuit alle hoeken en gaten van Nederland naar Oldeberkoop.

De horecagelegenheden in Oldeberkoop, waarmee een goede samenwerking bestaat, hebben daar ook profijt van, en omgekeerd maakt de horecagelegenheid een concertbezoek extra aantrekkelijk.

Op zaterdag 2 maart startte het concertseizoen van 2019 met het optreden van **Combattimento** voor een praktisch uitverkochte Bonifatiuskerk. Het was een prachtig concert met werken uit de Italiaanse barokperiode: Vivaldi, de Scarlatti's, Durante, enz. Het publiek was zeer enthousiast en liet dat weten door een record aantal ingeleverde smiley-kaartjes. Omgekeerd waren de musici zeer content met de aandachtige stilte van de toehoorders.

Op 30 maart trad het talentvolle, jonge duo **LeCoultre&VanHees** (viool, gitaar) op. Zij voerden bewerkte composities van Händel, de Falla, Pärt en Ourkouzounov op en besloten het concert met een speciaal voor viool en gitaar gecomponeerd werk van Paganini.

Op zaterdagavond 18 mei trad het **Dudok Quartet** op met werken van Beethoven en een werk van de jong overleden componist van hedendaagse muziek Tristan Keuris. Het publiek was zeer enthousiast over de uitvoering en presentatie door het kwartet. De meningen over het werk van Keuris waren zeer divers. Smaken verschillen!

Na het zomerreces werd op zaterdagavond 14 september het concertprogramma hervat met een concert door de wereldberoemde trompettist **Matthias Höfs** en de even vermaarde organist **Christian Schmitt**. Het bijzondere van dit concert was, dat voor het eerst het mooie orgel van de Bonifatiuskerk gebruikt werd als concertinstrument. Omdat de muziek vanaf de orgelgalerij tot ons kwam, werd het interieur van de kerk deels verbouwd om stijve nekken te voorkomen. Er werden werken uit de renaissance, de barokperiode en de romantiek uitgevoerd (o.a. Sweelinck, Pachelbel, Baston, Tartini, Schumann). Een fors deel van de toehoorders in de goedgevulde Bonifatiuskerk bestond uit mensen uit de HaFaBra- en de orgelwereld. Matthias Höfs is een grootheid in de blazerswereld.

Op zaterdagavond 26 oktober trad het jonge, zeer getalenteerde Franse ensemble **Le Consort** op met een programma uit de baroktijd: werken van d'Anglebert, Dandrieu, Purcel, Vivaldi, enz. Het was een prachtig concert door zeer enthousiaste, goed op elkaar ingespeelde musici. Het publiek was erg ingenomen met de gedrevenheid van de musici.

Het concertseizoen werd op zaterdagavond 30 november besloten met een optreden van het gerenommeerde **Ragazze Quartet** in een zeer goed bezette kerk. Er werden werken uitgevoerd van Bartók, Long, Volens en Piazzolla/Bach. Het publiek was zeer enthousiast over de presentatie en uitvoering door de musici; de reacties op het programma waren wisselend, van "prachtig en fascinerend" tot "te modern".

Naast het reguliere programma werd samen met de muziekdocenten van Kunst en COO in 2019 weer een concert voor de basisschoolleerlingen in de Stellingwerven georganiseerd. Ook deze keer kwam het Amsterdam Wind Quintet naar Oldeberkoop, nu met de mezzosopraan Thalitha van de Spek en de tenor Thomas de Bruijn. Er werd in 3 sessies een bewerking van de opera Assepoester van Rossini op hilarische wijze uitgevoerd voor 332 kinderen en 84 begeleiders. Ook deze keer verliep de organisatie rondom het concert en de samenwerking met Kunst en COO zeer constructief. De reacties van publiek en musici waren positief.

We kunnen terugkijken op een geslaagd concertseizoen met een gevarieerd aanbod en uitstekende musici. We horen geregeld van musici dat het publiek van Muziek op Stapel zeer aandachtig en geconcentreerd is. Musici komen in het algemeen graag naar Oldeberkoop en benaderen ons vaak na verloop van tijd met het aanbod voor een hernieuwd optreden. Muziek op Stapel heeft een goede naam in de klassiek muziekwereld, waardoor we gerenommeerde musici kunnen uitnodigen naast de jonge talenten, die we ook graag een podium willen bieden. Ons publiek is niet alleen aandachtig, maar ook kritisch en geeft ons mondeling en/of schriftelijk feedback, waarvan we graag gebruik maken.

Muziek op Stapel gebruikt een voor elk concert aangepast draaiboek, waardoor de gang van zaken rondom de concerten probleemloos verloopt. De musici zijn zonder uitzondering tevreden, niet alleen over de organisatie, maar ook over de sfeer in de kerk. Na afloop zijn ze vaak in informeel gesprek met het publiek.

Sinds vele jaren biedt Muziek op Stapel seizoensabonnementen aan, waarvoor een stijgende belangstelling bestaat: in 2019 zijn 35 abonnementen verkocht. Abonnementhouders mogen per abonnement 1 vrijkaartje weggeven voor een concert naar keuze. Dit blijkt ook de drempel naar concertbezoek te verlagen. In 2019 varieerde de kaartprijs tussen € 10 en € 25. De prijs van het abonnement hebben we ook in 2019 kunnen verlagen ten opzichte van voorgaande jaren.

Externe contacten

Er is een geregeld overleg met het College van Kerkrentmeesters van de Bonifatiuskerk over de gang van zaken.

In de afgelopen jaren is een goede samenwerking gegroeid met de stichting Kunst en COO. Op vrijdag 18 oktober werd voor de tweede keer een scholierenconcert georganiseerd. We hopen dat met deze concerten bij kinderen enige liefde voor klassieke muziek gaat opbloeien. En natuurlijk ook bij de begeleidende leerkrachten en ouders!

Met de Stichting Vier het Leven, die begeleiding biedt aan mensen die niet zelfstandig culturele activiteiten kunnen bezoeken, is enkele jaren geleden afgesproken, dat de begeleidende vrijwilliger

een vrijkaart krijgt. Eenzelfde regeling is getroffen met De Herbergier, een tehuis voor mensen met geheugenproblemen. Van deze mogelijkheid wordt op bescheiden schaal gebruik gemaakt.

Interne organisatie

Bij de organisatie van de concerten wordt het bestuur bijgestaan door een groep van 4 vrijwilligers. De samenstelling van het bestuur was in 2019 als volgt:

- Sylvia Hosman-Benjaminse, voorzitter
- Simon Been, secretaris
- Chris Breider, penningmeester
- Willemine Nieuwe Weme, lid
- Victoria Nair-Price, lid

Het Comité van Aanbeveling (CVA) bestaat uit:

- Geert Jan Douma, algemeen directeur Douma Staal B.V.
- Ab Koster, hoornist en hoogleraar aan de Musikhochschule in Hamburg
- Peter Stotijn, oud-solobassist Residentieorkest, oud-docent contrabas Conservatorium Amsterdam.

Financiën

In 2019 zijn 6 “reguliere” concerten georganiseerd door Muziek op Stapel. Deze 6 concerten werden door 661 bezoekers bijgewoond, een gemiddelde van 110 per concert (in 2018 was dit met in totaal 660 bezoekers eveneens 110).

Het aantal betalende bezoekers was gemiddeld 98 per concert (in 2018: 94). Het scholierenconcert is bij deze berekening uiteraard buiten beschouwing gehouden.

De stichting beschikt over een eigen Continuïteitsfonds, een klein fonds om op terug te vallen indien de continuïteit van de programmering in gevaar komt. Ook in 2019 heeft Muziek op Stapel hiervan geen gebruik hoeven te maken. Dankzij subsidies van het Fonds Podium Kunsten en de Provincie Fryslân, en sponsoring door de Rabobank kan het hoge peil van de concertserie gehandhaafd blijven. Het Fonds Podium Kunsten heeft de subsidieaanvraag van Muziek op Stapel voor de jaren 2020 en 2021 gehonoreerd. De sponsorovereenkomst met de Rabobank is helaas beëindigd per 1 januari 2020 en omgezet in een kleine toelage via RaboClubSupport, een soort populariteitswedstrijd.

De stichting beschikt over de ANBI status.

Voor het scholierenconcert heeft Muziek op Stapel, naast de bijdragen van de scholen, donaties ontvangen van het Prins Bernhard Cultuurfonds, de Stichting Oolde Schoele en de Stichting Bercoop Fonds.

Er worden geen beloningen verstrekt aan bestuurders of vrijwilligers.

Het jaar 2019 werd in financieel opzicht weer gezond afgesloten. Ondanks enig verlies is er voldoende vermogen.

Publiciteit en aantrekken van nieuwe bezoekers

Muziek op Stapel zoekt de publiciteit via nieuwsbrieven aan muzikliefhebbers die zich daarvoor hebben opgegeven, breed verspreide persberichten over elk concert, radio-interviews, vermelding op de website van VanPlan en het op grote schaal verspreiden van affiches en flyers. Muziek op Stapel heeft een mooie website die door een van de bestuursleden voortdurend wordt geactualiseerd.

De meeste concertbezoekers komen uit Friesland en de grensregio's van Groningen, Drenthe en Overijssel. Maar, vooral wanneer een zeer bekend ensemble/musicus optreedt, mogen we bezoekers vanuit alle landsdelen begroeten. Uiteraard heeft de plaatselijke horeca, waarmee een goed contact wordt onderhouden, hier profijt van. Er bestaan sinds jaar en dag afspraken over speciale arrangementen voor concertmenu's en hotelovernachtingen ten bate van de concertbezoekers. Door onze concertserie krijgt het cultuurtoerisme buiten het zomerseizoen een extra impuls.

Om nieuwe doelgroepen aan te boren is de toegangsprijs voor jongeren tot 21 jaar enkele jaren geleden verlaagd naar € 10,00 per concert. Daarnaast kunnen leerlingen van basis- en voortgezet onderwijs gratis het concert bijwonen. Er is wel een restrictie op het aantal kinderen: max. 8, en de begeleider dient wel een kaartje af te rekenen. Er wordt niet alleen actief gewerkt aan het werven van jong publiek door Muziek op Stapel; mensen met een beperking en ouderen, die niet meer zelfstandig een concert kunnen bezoeken, mogen hun begeleider gratis meenemen.

Privacyregeling

Sinds 2018 is de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) van kracht. Het bestuur van Muziek op Stapel heeft al haar activiteiten, met name de correspondentie, onder de loep genomen en zonodig aangepast. De privacyverklaring is op de website gepubliceerd en is te downloaden.

Conclusie

Muziek op Stapel kijkt terug op een goed verlopen concertseizoen, waarin 6 reguliere en 1 bijzondere, het scholierenconcert, plaatsvonden. Het bezoekersaantal per concert is in 2019 stabiel gebleven.

Het programma 2020 staat in de steigers; er staan weer 6 concerten op stapel en een concert voor scholieren van het basisonderwijs.

Stichting Muziek op Stapel, Stapel op Muziek is erkentelijk voor de subsidie, respectievelijk sponsoring van Fonds Podium Kunsten, de Provincie Fryslân, Prins Bernhard Cultuur Fonds, Bercoop Fonds, Stichting Oolde Schoele en soms van enkele andere fondsen.

Een belangrijke taak van het bestuur blijft het zorg dragen voor een gedegen financiële huishouding, fonds- en subsidiewerving, en voor voldoende PR. De kwaliteit van de geboden muziek heeft hoge prioriteit. We streven er naar de concerten voor een redelijke prijs aan te bieden om zo de laagdrempeligheid te bevorderen. Het zijn de basisvoorwaarden voor het mooie, meest boeiende deel van het bestuurswerk: het plannen en organiseren van de concerten, het ervaren van de waardering van musici en publiek, en van de muziek zelf uiteraard!