

Stichting Muziek op Stapel, Stapel op Muziek

Jaarverslag 2025

Inleiding

Het bestuur van Muziek op Stapel kijkt terug op een mooi, goed verlopen concertseizoen 2025. Naast de 6 reguliere concerten was er traditiegetrouw het scholierenconcert in de week vóór de herfstvakantie en is er voor de tweede keer een dorpsconcert, gratis toegankelijk voor de inwoners van Olde- en Nijeberkoop, georganiseerd.

Activiteiten

Muziek op Stapel probeert ieder jaar een afwisselend programma aan te bieden, waarbij we een evenredige verdeling trachten te maken tussen de barokperiode en de klassieke tijd. Maar soms zijn er ook uitstapjes naar andere tijdperken, zoals de hedendaagse. Aan zowel bekende als (nog) onbekende, talentvolle musici wordt een podium geboden. Samen met het dorpsconcert en het scholierenconcert kan teruggekeken worden op een prachtig concertseizoen.

Het programma zag er als volgt uit:

- | | | | |
|--------------|--------------------------------|-------------------------------|---------------|
| • 15-03-2025 | Animato Kwartet | publiek: 103 | betalend: 95 |
| • 27-04-2025 | Le Consort | publiek: 127 | betalend: 123 |
| • 08-06-2025 | Wytske Holtrop/Caspar Vos | publiek: 148 | betalend: 140 |
| • 06-09-2025 | Dianto Reed Quintet | publiek: 119 | betalend: 114 |
| • 08-11-2025 | Keiko Shichijo | publiek: 110 | betalend: 104 |
| • 20-12-2025 | Margaretha Consort | publiek: 157 | betalend: 154 |
| • 30-03-2025 | Dorpsconcert/Apollo Ensemble | publiek: 119 | |
| • 16-10-2025 | Scholierenconcert/Black Pencil | 328 leerlingen/71 begeleiders | |

Het concertseizoen begon op zaterdagavond 15 maart met een optreden van het **Animato Kwartet** met werken van Schubert, Beethoven en Brahms. Het publiek was erg gecharmeerd van de enthousiaste musici.

Op zaterdagavond 27 april volgde een prachtig concert door het inmiddels beroemde Franse barokensemble **Le Consort** met het programma Philharmonica. Het voerde muziek uit van componisten die gevierd waren aan de Britse hoven in de 17^e en 18^e eeuw, zoals Purcell, Matteis en Mrs Philharmonica.

Celliste Wytske Holtrop en **pianist Caspar Vos** voerden op zondagmiddag 8 juni sonates van Debussy, Boëlmann en Rachmaninov uit voor een bomvolle Bonfatuskerk. Wytske is geboren Stellingwerfse en verleidde veel mensen uit de regio het concert bij te wonen.

Het eerste concert na het zomerreces vond plaats op zaterdagavond 12 september. Het **Dianto Reed Quintet**, bestaande uit 5 jonge Spaanse musici, voerde op originele wijze gearrangeerde werken van o.a. Albéniz, Rameau, Brahms en de Falla uit.

Op zaterdagavond 8 november trad **fortepianiste Keiko Shichijo** op. Zij voerde werken uit van C.Ph. E. Bach, Haydn, Beethoven, Schubert en Mozart, componisten die de opgang van de fortepiano meemaakten. Vóór het concert hield Rudolf Nammensma, oud-muziekrecensent van de Leeuwarder Courant, voor een gehoor van 40 belangstellenden een inleiding over de geschiedenis van dit instrument. Keiko liet prachtig horen hoe bijzonder, en heel anders, de fortepiano is.

Het laatste concert van 2025 vond plaats op zaterdagavond 20 december in een meer dan uitverkochte kerk. Het **Margaretha Consort** voerde met 6 vocalisten het programma 'Franse barokmuziek voor de kersttijd' uit. Na de pauze klonk het prachtig uitgevoerde Messe de Minuit van Charpentier.

Naast het reguliere concertprogramma vond op 30 maart voor de tweede keer een dorpsconcert plaats. Inwoners van de dorpen Olde- en Nijeberkoop werden uitgenodigd om 'Jesu deine Passion' van G.H. Stölzel bij te wonen, uitgevoerd door het **Apollo Ensemble**. Voorafgaand aan het concert gaf Rudolf Nammensma een toelichting over de componist aan ongeveer 35 belangstellenden.

De kosten van dit concert werden volledig gedragen door het plaatselijke fonds Oolde Schoele. Helaas bleek de belangstelling vanuit beide dorpen matig, maar daardoor waren we in de gelegenheid een aantal van onze vaste bezoekers blij te maken met een gratis toegankelijk, prachtig concert.

Op donderdag 16 oktober werd inmiddels voor de zevende keer het scholierenconcert georganiseerd. Het ensemble **Black Pencil** voerde 3 keer de voorstelling 'Schokland' uit voor 328 enthousiaste basisschoolleerlingen en hun 71 begeleiders.

Het bezoekersaantal is stabiel gebleven. Het aantal verkochte abonnementen bleef met 44 iets achter ten opzichte van 2024, maar voor de concertserie van 2026 zijn 62 abonnementen verkocht!

Externe contacten

Met het College van Kerkrentmeesters van de Protestantse Gemeente van Olde- en Nijeberkoop, eigenaar van de Bonifatiuskerk, vindt af en toe overleg plaats, met name over huurkosten en toekomstige veranderingen van het kerkinterieur.

Met de directeur van de Stellingwarver Schrieversronte is regelmatig overleg over het gebruik van zijn ruimte in het Business Centre Bercoop als overblijf- en verkleedruimte voor de musici.

Met Kunst en COO heeft Muziek op Stapel al sinds 2018 een goede samenwerking in het organiseren van de jaarlijkse concerten voor basisschoolleerlingen. De gemeente Ooststellingwerf subsidieert deze concerten sinds enkele jaren min of meer structureel. De gemeente Weststellingwerf heeft in 2025 eveneens subsidie verleend en dit ook toegezegd voor het concert van 2026.

Interne organisatie

Bij de organisatie van de concerten wordt het bestuur bijgestaan door een groep van 6 vrijwilligers. De samenstelling van het bestuur bleef in 2025 ongewijzigd:

- Loes Broere, voorzitter
- Simon Been, secretaris
- Klaske Veenhouwer, penningmeester
- Willemine Nieuwe Weme, lid
- Adrie Schut, lid

Het Comité van Aanbeveling (CvA) bestaat uit:

- Geert Jan Douma, algemeen directeur Douma Staal B.V.
- Sylvia Hosman, oud-voorzitter van stichting Muziek op Stapel, Stapel op Muziek
- Ab Koster, hoornist en emeritus-hoogleraar aan de Musikhochschule in Hamburg
- Peter Stotijn, oud-solobassist Residentieorkest, oud-docent contrabas Conservatorium Amsterdam.

Financiën

In 2025 zijn door Muziek op Stapel in de Bonifatiuskerk zes "reguliere" concerten georganiseerd, die werden bijgewoond door in totaal 763 bezoekers, dus gemiddeld 127 per concert. Het aantal betalende bezoekers was in totaal 730, gemiddeld 122 per concert. In 2024 waren deze getallen vergelijkbaar: gemiddeld 129 bezoekers per concert, waarvan gemiddeld 122 betalend.

Mede dankzij donaties van de gemeente Ooststellingwerf, gemeente Weststellingwerf, Stichting Oolde Schoele en enkele particulieren heeft Muziek op Stapel het jaar financieel gezond kunnen afsluiten.

Het begrote tekort wordt opgevangen door de reserve.

Het bestuur hoopt in 2026 en 2027 gebruik te kunnen maken van de regeling Programma- en Presentatiebijdrage van het Fonds Podiumkunsten; deze subsidieregeling vervangt de SKIP-regeling. Vrijwilligers en bestuursleden ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden.

Publiciteit en aantrekken van nieuwe bezoekers

Muziek op Stapel zoekt op velerlei wijzen publiciteit voor haar activiteiten: nieuwsbrieven, verspreiding van posters en flyers, persberichten, vermelding van de concerten op de eigen website en op andere websites, zoals UitService.

De mooie, overzichtelijke website van Muziek op Stapel speelt een onmisbare rol in de informatievoorziening over onze activiteiten. De bezoekers van onze concerten komen voornamelijk

uit de wijde regio (Friesland, Drenthe, Groningen, Overijssel en Flevoland), maar er zijn altijd enkele enthousiaste bezoekers uit andere landsdelen aanwezig.

Met de plaatselijke horecaondernemer worden goede contacten onderhouden. We zijn er ervan overtuigd dat de arrangementen voor concertmenu's en hotelovernachtingen een positieve invloed hebben op het cultuurtoerisme buiten het drukke zomerseizoen.

Sinds jaar en dag proberen we de drempel voor jonger publiek te verlagen door de kaartprijs voor jongeren tot 21 jaar te verlagen tot € 10,00; daarnaast bieden we voor leerlingen van het basis- en voortgezet onderwijs een aantal (maximaal 8 per concert) vrijkaarten aan.

Mensen met een beperking en ouderen die niet zelfstandig een concert kunnen bezoeken, mogen hun begeleider gratis meenemen. Hierover zijn afspraken gemaakt met Stichting Vier Het Leven en met de Herbergier in Oldeberkoop.

Privacyregeling

Muziek op Stapel heeft een privacyverklaring die voldoet aan de eisen van de sinds 2018 geldende Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG)

De privacyverklaring is op de website gepubliceerd en is te downloaden.

Conclusie

Het concertseizoen van 2025 is goed verlopen met stabiele bezoekersaantallen

Het programma voor 2026 is inmiddels gereed met 6 reguliere concerten en het ligt in de bedoeling om in overleg met Kunst en COO weer een concert te organiseren voor de leerlingen van de basisscholen in de Stellingwerven.

Het bestuur van Stichting Muziek op Stapel, Stapel op Muziek blijft streven naar het laagdrempelig bieden van prachtige concerten van hoge kwaliteit.